

ACTIVACIÓ I INCLUSIÓ CULTURAL

LINIA DE TREBALL

Àrea/àrees de treball implicades:

- Cultura
- Participació
- Model de ciutat
- Urbanisme i mobilitat
- Drets socials

Resum:

Es tracta d'implementar un model cultural per a la ciutat basat en el "dret a la cultura": dret a accedir a la cultura i dret a la seua pràctica. En aquest sentit la cultura es comprén com un bé col·lectiu més enllà de l'horitzó de la cultura com a bé de consum, de manera que jugue un paper d'inclusió, de desenvolupament de l'autonomia personal i col·lectiva, de creació de riquesa, d'empoderament i socialització.

Per què es considera important?

La cultura entesa d'una manera ampla és el camp on entren una part de les transformacions més perdurables ja que suposen una manera d'entendre la manera en què ens relacionem. Una ciutat culturalment viva, una ciutat que coopera per a enriquir i agrandir un bé comú com és la cultura, pot donar al desenvolupament de relacions i dinàmiques que entren en conflicte o que se n'isquen de l'horitzó capitalista-consumista.

Es tracta en definitiva de crear una nova cultura popular, no popular en el sentit que manté una suposada tradició, sinó popular en el sentit de que és la ciutadania de Castelló la que practica cultura, com a actor i espectador, participa del disseny cultural de la seua ciutat.

La cultura, que inclou també el dret a la informació i a la formació, a la capacitat d'interpretar la societat que ens envolta, a disposar de recursos personals i col·lectius per a moure's en un món complex, és un eix fonamental de la inclusió social, sobretot en una societat en què el coneixement se situa en el centre de les relacions socials i econòmiques.

Com està el tema? Punt de partida.

Actualment hi ha una "agenda cultural" viva, i efectivament tenim un canvi respecte al model del PP, no obstant això, aquest model només posa l'èmfasi en l'accés a la cultura com a espectador però deixa de banda aspectes com la participació en la cultura i, especialment, la pràctica cultural a l'abast de totes les persones interessades.

D'altra banda, hi ha recursos, com per exemple l'accés a internet o altres fonts d'informació, que s'han convertit en un bé bàsic per a la inclusió social, en el sentit més ample del terme (relacions socials, relacions amb l'administració, relacions amb el mercat laboral, implicació

política, oci, etc.). Aquest tipus de recursos s'haurien de començar a considerar drets fonamentals.

A Castelló en Moviment actualment no existeix cap grup de treball ni un model o proposta asseamlària.

Al Pacte del Grau existeixen diferents compromisos puntuals relacionats amb la cultura (cinema públic, conservatori professional de dansa, formació en noves tecnologies, enfortir la xarxa de biblioteques, memòria històrica, principi de laïcitat...)

Objectiu polític:

- L'Ajuntament de Castelló com a poder públic que assegura a la ciutadania el dret a la cultura, a l'accés i a la pràctica
- Coadjuvar a la creació d'una nova cultura popular viva i crítica que participe d'una transformació del model ciutat que volem
- Encetar processos d'empoderament a través de la cultura
- Garantir el dret a la informació i la participació en els afers públics

Sector o sectors socials implicats

- Associacions i col·lectius culturals
- Escoles d'art, música, dansa, etc
- Es posarà un especial èmfasi en els sectors de la població que més dificultats tenen per a accedir a la cultura i a la informació, per raons econòmiques o d'altres tipus.

Impacte social esperat

Una proposta ben desenvolupada hauria de desembocar en la creació d'una xarxa cultural viva, popular i autònoma en què l'Ajuntament seria un actor més. Aquesta hauria de tindre una incidència en les dinàmiques de relació comunitàries de manera que aquestes no se fonamenten només en un acte de consum.

La cultura i el coneixement com a espais d'intercanvi, inclusió, i cohesió social.

Caminar cap a la igualtat d'oportunitats de totes les persones, en sentit ample.

Actuacions que vinculen institució/carrer:

-

Passos a seguir/Procés. De quan a quan? Calendaritza si és possible aquesta línia de treball.

1r i 2n trimestre 2016: determinació de model cultural (els dos extrems serien els següents: model més institucional però que ofereix una major professionalitat i model més autònom i flexible de col·lectius i associacions però alhora amateur i voluntarista) + detecció de les principals dificultats per a accedir a la cultura i la informació per a plantejar propostes de solució.

3r trimestre 2016: determinació a nivell institucional del model i determinació de pressupost per al 2018, veure si hi ha necessitat d'algun espai municipal per a dur endavant el projecte (asil? escoles? altres?)

Aliances de partida. Sinèrgies i resistències possibles:

Aliances:

- Interés de la regidoria de cultura?
- Associacions i col·lectius de tipus cultural
- Centres educatius
- Jornada continua a les escoles?

Sinèrgies:

- Participació: projectes culturals participatius
- Inclusió social

Resistències

- Aquest project necessita eixir-se'n de la dinàmica espectador/actor (on la majoria som espectadors i uns elegits són espectadors), dinàmica d'altra banda que es fàcil d'implementar.
- Requereix una aposta pressupostària
- Dificultats per a implicar a sectors de la societat tradicionalment exclosos

Propostes que engloba aquesta línia de treball [objectius avaluables]:

- Implementació d'una "universitat popular" (treball amb col·lectius i professionals)
- Localitzar i adaptar espais a una pràctica cultural polivalent (dansa, música, xarrades, tallers, reunions, etc)
- Acordar amb l'equip de govern un model que pugui tindre continuïtat
- Acordar pressupost per a posar aquest model en marxa en el 2018
- Creació d'un cineclub municipal (gestionat per projectes anuals, per exemple)
- Desenvolupament de la xarxa guifi.net a Castelló
- Creació d'una ràdio popular

Aproximació als recursos (econòmics, humans, materials, etc.) necessaris:

Caldria un grup de treball d'un mínim de 4 persones

Afegeix qualsevol altra informació que consideres oportuna:

De moment, des de CseM no hem treballat el tema, però una qüestió fonamental, sobretot si volen induir canvis que perduren en el temps. Una ciutat culturalment activa, i que aquesta activació siga inclusiva, es pot traduir en una ciutadania més crítica, més informada i més disposada a implicar-se en la seua comunitat.